

Eva Wal

Am Römerkastell 16

53111 Bonn

Tel: 0228/ 96 91 353

Fax: 0228/ 96 91 782

[evawal@gmx.net](mailto:evawal@gmx.net)

[www.evawal.kulturserver.de](http://www.evawal.kulturserver.de)

[www.planetenkuss.de](http://www.planetenkuss.de)

[www.smallpress.de](http://www.smallpress.de)



### **Kunst und Literatur**

Seit 1996 regelmäßige Ausstellungstätigkeit, Lesungen und Konzerte, Klang- und Rauminstallationen, Video, Performances im In- und Ausland: England, Frankreich, Polen, Ecuador, Niederlande

### **Stipendien**

2009: Gaststipendium der Stadt Salzburg, Österreich, auf Vorschlag der Stadt Bonn

2008: Künstlerdorf Schöppingen: Stipendium "mixed media"

### **Arbeitsaufenthalte**

2008, 2005, 2004, art in situ in La Roche sur Grane, Frankreich

2001, 1999, ArToll-Kunstlabor/ ArToll-Sommerlabor in den Rheinischen Kliniken in Bedburg-Hau, Niederrhein

### **Ausstellungen und Aufführungen mit Lesungen und/ oder Inszenierung eigener Texte**

(Auswahl)

2009

„Sonne, Mond und Zeit“, Einzelausstellung im Literaturhaus Salzburg,

Lesung zur Nacht der Poesie im Literaturhaus Salzburg (02. Oktober)

„Flaschenpost“, Performance im Fluss: Protagonistin im Kunst-Dokumentarfilm  
„Gegenlicht- Eine Suche nach Paul Celan“ der Regisseurin Katharina Mihm, Berlin

Künstlerhaus Salzburg, „Schneevogel“, Videofilm, visuelle und akustische Umsetzung der  
Gedichte aus der gleichnamigen Edition

2008

KunstWerk Köln-Deutz, 8. Theaternacht: “Schneegefühl”, Live-Lyrik-Inszenierung, zusammen  
mit Angelica Schubert (Sounds)

Künstlerdorf Schöppingen: “Kranichraum”

Rauminstallation, Film und Performance mit Planetenmaschine

Pegasus Theatre, Oxford, GB,: “Anya and Saul”

Englische Uraufführung der ersten Filmoper für Planetenmaschine

art in situ, La Roche sur Grane, Frankreich (Drôme-Region), Ausstellungs-Projekt "La Terre  
Comme Témoin": “les mains noires, les pieds de marbre” (schwarze Hände, Marmorfüße)  
Video-Version des gleichnamigen Stückes mit Surround-Sound für Planetenmaschine

Centro Aleman, Cuenca, Ecuador: Gemeinschaftsausstellung “Pata Pata - Himmelstreppen” mit  
Karo Mast und Nina Berkulin: “poemas a las hojas” (Gedichte auf Pflanzenblättern)

Die Arbeiten entstanden auf einer gemeinsamen Reise durch Ecuador, Peru und Bolivien

2007

Stadttheater Bonn, zur Eröffnung des Lesefests “Käpt´n Book” der Bundesstadt Bonn:  
“Anya und Saul”, Uraufführung der ersten Filmoper für Planetenmaschine mit Musik und  
Sounddesign für 7.1 Surround-Sound-System von Barry L. Roshto

Bonner Institut für Migrationsforschung und Büchergilde in Bonn: “Eulenzimmer”,  
Einzelausstellung von Textzeichnungen, Lesung und Performance

2006

Galerie artclub, Köln, Sylvester-Performance-Konzert "Tigernacht", Gedichte in multimedialer Inszenierung mit Angelica Schubert und Barry L. Roshto

Künstlerforum Bonn, Theater-Biennale Bonn-Indien, Ausstellung "Touched by India":  
"Eklipse", Uraufführung des ersten Stückes für Planetenmaschine

alte Kirche Kessenich, Bonn, "Resonanzen", Konzertreihe zeitgenössischer Musik:  
"Lilli", Gedicht-Rezitationen mit Flötenimprovisationen von Detlef Brenken

2005

Künstlerforum Bonn: "Flüstern", Nominierung zum Kunstpreis der Stadt Bonn  
Ausstellung ausgewählter Wettbewerbsbeiträge

Galerie Arsenal, Poznan, Polen, Austauschprojekt "Contact Context": "Flüstern",  
akustische Rauminstallation

art in situ, La Roche sur Grane, Frankreich, Ausstellungs-Projekt „La Drôme, Rivière  
Sauvage?“:

"Chants sur l' eau" (Wasserlieder), Klangraum und Unterwasservideo "se noyer survivre"

2004

art in situ, La Roche sur Grane, Frankreich, Ausstellungs-Projekt „les vents de la Drôme“:  
"maison du vent“, Raum-Klang-Installation im Freien

2003

Haus Balchem, Köln, Stadtbibliothek, Projekt „Artituren - United Art VI“, Literatur und bildende  
Kunst: „Süßes, Feines und Geheimes...“, Lesung und Performance

Trinitatis Kirche, Bonn, Einzelausstellung: „Die Idee der Empathie“, Raum-Klang-Installation,  
Arbeiten auf Holz, Folien, Klang

2002

„Stadtkunst Bonn“: „Feigenbaum“, Installation auf dem Kaiserplatz

Galerie Pentagramm: „Blatt und Frucht“, Dokumentation des Stadtkunstprojektes „Feigenbaum“

2001

ArToll-Sommerlabor in den Rheinischen Landeskliniken Bedburg-Hau,: o.T., Raum-Klang-  
Installation, Performance zur Eröffnung: „Was Geschah“ zu einem Gedicht von Paul Celan

2000

Performancefestival in der Orgelfabrik, Karlsruhe: „Neige“, zu einem Gedicht von Paul Celan

Goethe-Institut, Lyon, Frankreich, Ausstellung „d'une rive a l'autre“ mit Marianne Pitzen,  
Direktorin des Frauen Museums in Bonn und Martine Metzging-Peyre: „Ufer“, Videoinstallation  
und Performance “Sur Lyrique”